

## **Консультация для родителей «Семейный домашний театр»**

*Автор-составитель: музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад №13» г.о. Самара  
Максимова Марианна Сергеевна*

Чтобы поставить театрализованное представление с ребенком в домашних условиях необходимо:

- Выбрать руководителя постановки. Это обязательно должен быть один человек, взрослый или ребёнок, если у него хватит энергии и желания. Но взрослые должны поддерживать порядок на репетициях и в процессе подготовки к спектаклю, потому что знают, как бесконфликтно решить спорные ситуации.
- Выбрать историю, которая бы нравилась всем детям. Совершенно необязательно, чтобы это было что-то из русской классики. Задача — не поставить шедевр, а объединить семью вокруг постановки. Важно, чтобы все участники получали удовольствие от процесса и чтобы было весело. История для спектакля может быть известна всем, может быть придумана кем-то одним и потом рассказана всем участникам или и написана специально.
- Распределить роли и места действия спектакля. Может сложиться такая ситуация, что все девочки захотят играть принцесс, а все мальчики — рыцарей. Значит, нужно придумать историю, где будет пять принцесс и два рыцаря (например, принцесса Воздуха, принцесса Воды, принцесса Земли и так далее — равноценные роли). И пусть все вытаскивают жребий, кто кого будет играть. Жребий — это честно, а дети любят, чтобы всё было по справедливости. А потом нужно обсудить, где вся история будет происходить. Совершенно необязательно — одно место действия.
- Подготовка к спектаклю. Кто-то отвечает за подготовку мест действия, за музыку. Она может быть проиграна с мобильного телефона или сыграна вживую на фортепиано, или спета кем-то из участников. Кто-то делает афишу спектакля, билетики и, может быть, даже программку. При этом каждый отвечает за своего собственного персонажа: готовит ему костюм (из бумаги, старого маминого платья, простыни, занавески — чего угодно), учит текст, накладывает на лицо грим.
- Репетиции должны быть для того, чтобы каждый понимал, что он делает, в какой момент выходит, что говорит и чем вообще начинается и заканчивается спектакль. У домашнего спектакля обязательно должно быть обговорённое всеми участниками

начало, середина и финал. Детям ведь сложно остановиться, если им нравится. А когда есть репетиция, то все понимают: вот эта сцена, потом эта, потом та, а потом финал.

- Показ. Какой бы спектакль ни получился, его ни в коем случае нельзя рассматривать с профессиональной точки зрения и сравнивать с постановками в профессиональных театрах. Важно, что спектакль состоялся, что были овации в конце. Поэтому, кстати, премьерная публика должна отработать свою роль как надо и все необходимые признаки успеха обеспечить: цветы, овации, подарки, поздравления, чай с печеньями после премьеры!

- Временные рамки. Можно уложиться даже в час с небольшим. За пять минут рассказываем историю. Ещё за пять минут распределяем роли. 20 минут на подготовку. 20 минут на репетицию. И десять минут — показ. Тогда никто не устанет. Репетиции лучше уложить в один день со спектаклем, просто чтобы дети не устали и им не надоело. Сократить его до двух часов и в тот же день показать. Или в крайнем случае на следующий день, чтобы дети не успели забыть то, что вчера репетировали. Какие средства вы будете использовать в своём домашнем спектакле — кукольный театр, теневой театр, сами будете играть, перемешаете все стили и жанры, сами сделаете декорации из картона, - неважно.

Воображение — вот главный инструмент любого театрального представления