

Развитие музыкального слуха детей дома

Автор-составитель музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №13» г. о. Самара Максимова Марианна Сергеевна

Музыка, не упоминая ни о чем, может сказать все.

(И.Г.Эренбург)

Музыкальный слух – это способность воспринимать ладовые и звуковысотные соотношения. Он формируется в процессе музыкальной деятельности ребёнка на основе имеющихся у него задатков. И от того, насколько благоприятны условия для их развития, зависит успешность формирования музыкального слуха.

Главными компонентами музыкального слуха являются: звуковысотный слух, тембровый, гармонический, мелодический, динамический. Важнейшее проявление музыкального слуха – восприятие высоты звука. Формирование музыкального слуха – это процесс его первоначального становления. Он отличается от процесса развития музыкального слуха, так как развивать можно только то, что уже имеется. Развитие слуха зависит от многих немusical факторов. Например, от состояния умственных способностей, наличие здорового или больного голосового аппарата, от состояния здоровья ребёнка.

На первом этапе формирования у детей музыкального слуха главным условием восприятия звуков является воспроизведение их голосом. К примеру, в детском саду обучая пению, педагог направляет процесс воспроизведения детьми звука путём подстраивания воспроизводимой высоты к заданной. Ребёнок при помощи педагога находит нужную высоту и воспроизводит мелодию. Для закрепления такого унисона, требуется неоднократное повторение акта подстраивания певческого голоса ребёнка к данной высоте мелодии.

Первые задатки музыкальности формируются в окружающей среде ребёнка. Это его семья и условия жизни, в которых он развивается. К примеру, слушание классических произведений, обогащает мир ребёнка, развивает его способность эмоционально реагировать на музыкальные образы. В процессе обучения пению необходимо учить детей слушать себя, подстраивать своё пение под звучание музыкального инструмента. Полезно петь, исполняя мелодию на металлофоне, так как металлофон более звонкий инструмент, а продолжительность звучания, позволяет

ребёнку более точно подстроиться. Если ребёнок поёт в ансамбле или хоре, то важно научить его слушать во время пения других детей. Выбирать песни нужно удобные по диапазону; для достижения высокого звучания - давать упражнения на небольшие интервалы (секунда, терция, кварта). Разучивая с ребёнком танцевальные композиции, нужно учить его согласовывать движения с музыкой, вовремя начинать и заканчивать движения, менять характер движений в зависимости от характера музыки, передавать в движении музыкальные образы.

Развитие музыкального слуха у детей дошкольного возраста, невозможно без игры. В игре ребёнок незаметно для себя постигает азы музыкальности. Игры для развития музыкального слуха направлены на: различение высоты звуков и направления движения мелодии вверх, вниз, развитие у детей способности различать регистры, различать тембр различных детских музыкальных инструментов, развитие представления о характере музыки, узнавание по ритмическому рисунку той или иной попевки, умение различать изменения темпа музыки, ее динамические оттенки, а также умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение.

Развитие музыкального слуха у детей можно начинать с самого раннего возраста. Для первых несложных занятий необходимы несколько детских музыкальных инструментов – дудочка, барабан, ксилофон, бубен, игрушечное пианино и др. Нажимая на клавиши пианино, нужно пояснять ребенку, как именно оно звучит: нижний регистр – рычит медведь, верхний – поют птички. Можно пропеть звук самим, чередуя громкие и тихие звуки и объясняя разницу между ними, используя голоса животных (цыпленок говорит «пи-пи», корова мычит «мууу») и изменяя тембр голоса. Необходимо попросить ребенка повторять эти действия и предложите ему ритмично постукивать в бубен под музыку, выбирая разные по темпу и характеру мелодии.

Также можно придумать характерные движения для часто прослушиваемой музыки: колыбельная – ребенок плавно машет ручками, под маршевую мелодию начинает топтать и двигаться резко. Важно объяснить малышу понятие «жанр», чем песня отличается от танца и др. Необходимо спрашивать, как звучит музыка – грустно, весело, задорно? Быстрая ли она или медленная?

Музыкально-дидактическая игра, в частности, способна развить слух, голос, мелкую моторику и творческие задатки малыша. Для тематических игр нужно подобрать подходящий музыкальный материал и игрушки. Например: пальчиковые или резиновые игрушки помогут вам и вашему ребенку поставить небольшой

музыкальный спектакль. Выучите и пойте вместе потешку «Тень-тень-потетень», надевая на пальчик (или показывая) в нужный момент ребенку зверя, от имени которого в данный момент поется песня. Медведь должен петь басом, лиса – высоким голосом и так далее.

Можно использовать и другие известные ребенку мелодии. Выучите несколько колыбельных – малыш может петь, укладывая спать куклу или мишку. Старайтесь сопровождать пением любое бытовое действие или игру. С большим интересом дети исполняют песни, требующих активных действий. Например, всем известный «Каравай» — малыш показывает, какой он ширины, «низины», вышины и т. п.

Расскажите ребенку об основных тембрах голоса, и попросите иллюстрировать ваш рассказ (бас – ребенок «гудит» в низком регистре; сопрано – поет в высоком). Постоянно прослушивайте песенки из мультфильмов, народные песни, детскую классику и эстраду вместе с ребенком, и через короткий промежуток времени вы заметите, что ваш малыш не только слушает, но и подпевает. Параллельно тренируется память, ведь текст тоже выучивается.

Посещения концертов с несложными программами и театров введут вашего ребенка в новый, интересный мир! Расскажите ему об инструментах оркестра. На какие группы они делятся (струнную, духовую, ударную) и почему так называются (звук извлекается при помощи струн, дыхания или удара). Можно ставить ребенку записи отдельно звучащих инструментов и просить определить на слух – какой именно звучит. Вполне возможно, что ребенок захочет научиться играть на каком-либо инструменте.